

(♩ = 102)

Gerdemuge .Ş. Tamburinin

Usulü: Aksak

(Refik Ferihsan)



ÇİKA — LIM DAĞ — IAR BA — Şİ — NA
FİNO FESİN GİY BA — Şİ — NA

MA — İ —
U YA —



— LIM Hİ — LÂL KA — Şİ — NA A — LUY — LIM
— NİN — DA A — HU GÖZ — LÜM U — YA — NİN — DA

(KODA)

(Aranağme)



VAY A — MAN
VAY A — MAN



MA — İ — LIM Hİ —
U — YA — NİN — DA



— LÂL MA — Şİ — NA A — LUY — LIM
A — HU GÖZ — LÜM A — LUY — LIM

VAY A — MAN H.S
VAY A — MAN H.S

Çikalin çağlar başına
Mâilem hildî kaçına
Fino fesin giy başına
Uyanında âhü gözlüm uyanında

2. Gulerimin onü Mersin
Mevlâm seni bana versin
AKsana kalmasın gelâin
Uyanında âhü gözlüm a leydim uyanında

İmâm Koca

Konservatuar Tasnif
Refik Ferihsan'ın eserinin
tekniği nazmının la coudrin
gizlenmiş niası ile H.S
12-11-95
P. Ferihsan
Koca

(Koda)



C. Koda